

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CONTEÚDOS-BASE:

Direcionamento para os processos de recuperação de aprendizagem



“Criando condições de aprendizagem em tempos de crise”

2021

APRESENTAÇÃO

Diante da excepcionalidade posta pela situação de pandemia, a Secretaria Municipal de Educação adotou perspectiva de um *continuum* pedagógico entre os anos de 2020-2021, sendo as ações pedagógicas específicas ao desempenho discente:

I- Estudantes com desempenho de aprendizagem adequado, o trabalho educacional estruturar-se-á a partir de conteúdos do ano de escolaridade previstos no Currículo Municipal, sendo favorecida a ampliação de conhecimento;

II- Estudantes com defasagens de aprendizagem, o processo pedagógico contemplará os conteúdos essenciais previstos pela Secretaria Municipal de Educação para ensino e recuperação de aprendizagem.

Nessa perspectiva de continuidade é organizado o documento de **Conteúdos-Base** para direcionar as ações de recuperação de aprendizagem e o trabalho com os conteúdos não desenvolvidos pelos estudantes da Educação Infantil, Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos em função da suspensão de aulas presenciais.

As ações educacionais com os Conteúdos-Base, para os estudantes que apresentam defasagens, deverão assegurar a continuidade dos conteúdos previstos no Currículo Municipal para o ano de escolaridade.

Neste contexto, o trabalho pedagógico com os Conteúdos-Base deve ser marcado pela **transitoriedade**, pois, a partir do momento que estudante demonstra domínio compatível ao ano de escolaridade, deve-se retornar à programação prevista no Currículo Municipal.

Dessa forma, o docente precisará definir metas para o trabalho com tais conteúdos, realizando avaliações constantes para identificar a apropriação ou não de determinado conhecimento. Portanto, os processos avaliativos e de acompanhamento permitirão definir o avanço para novos conhecimentos ou a mudança de metodologia para ensinar o conteúdo.

O trabalho com conteúdos não desenvolvidos precisa contemplar:

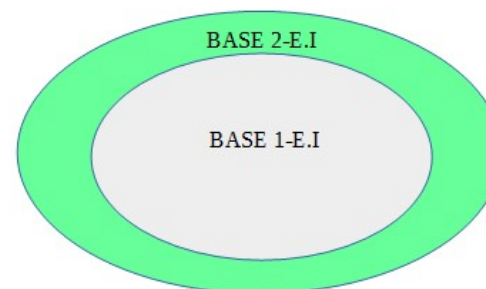
- diagnóstico claro e pontual dos conhecimentos apropriados pelos estudantes;
- definição específica dos conteúdos que precisam ser recuperados e/ou trabalhados;
- organização de situações didáticas coerentes com a faixa etária do estudante e a natureza do conhecimento a ser ensinado.

CONTEÚDOS-BASE
EDUCAÇÃO INFANTIL

EDUCAÇÃO INFANTIL- CONTEÚDOS ESSENCIAIS ¹

- Identificação dos conteúdos a serem desenvolvidos:

	DOMÍNIO BÁSICO ESPERADO	DOMÍNIO BÁSICO A SER DESENVOLVIDO
Maternal II	Base 1	Base 1
1ª e 2ª etapas	Base 2	Bases 1 e/ou 2



Referência para definição dos conteúdos de cada base: Plano Adaptativo e Metas de Aprendizagem

INDIVÍDUO E SOCIEDADE	BASE 1	BASE 2
Ciências Naturais	<p>Matéria e Energia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A importância do ar, da água e do solo para a vida das plantas e animais. 2. Água: consumo consciente. 3. Preservação da água. 4. Fenômenos naturais: luminosidade, chuva, vento, raio, trovão. <p>Sistema Solar</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Luz solar: dia (claro) e noite (escuro). <p>Reino Vegetal Reino Animal</p>	<p>Matéria e Energia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A importância do ar, da água e do solo para a vida das plantas e animais. 2. Água: consumo consciente. 3. Preservação: água, ar e solo. 4. Descarte adequado de resíduos orgânicos e inorgânicos. 5. Fenômenos naturais: mudança do tempo e do clima. 6. Fenômenos artificiais: experimentos. <p>Sistema Solar</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Luz solar: dia (claro) e noite (escuro). 8. Caracterização do ciclo dia/noite.

¹ Os Conteúdos Essenciais apresentam as Bases 1 e 2 que consistem em elementos norteadores para a prática interventiva do(a) professor(a). Desse modo, se há uma defasagem na aprendizagem, a identificação será pela Base que apresenta o necessário para a criança do MII (Base 1) até a Etapa II (Base 2) prosseguir no desenvolvimento daquilo que é previsto para a etapa (conforme Currículo da Rede Municipal de Limeira) e o docente elaborará estratégias para a realização do trabalho pedagógico com intervenções pertinentes ao conteúdo ainda não alcançado. Espera-se que no MII a criança alcance os conteúdos presentes na Base 1, assim como na Etapa I e II, domine os conteúdos da Base 1 e Base 2. Destaca-se também que o Currículo estará presente no planejamento, concomitantemente, uma vez que, ao avaliar e identificar que a criança desenvolveu os conteúdos presentes nesta Base, o encaminhamento pedagógico será direcionado pelos conteúdos existentes no Currículo da etapa que a criança está matriculada.

	<p>6. 6. Germinação de sementes.- 7. 7. Cuidados necessários com os animais.</p> <p>Anatomia Fisiologia Humana</p> <p>8. Partes externas do próprio corpo: cabeça, tronco e membros. 9. Órgãos dos sentidos (nariz, olhos, pele, boca, ouvido): conhecer ou identificar.</p> <p>Saúde Nutrição</p> <p>10. Higiene pessoal: banho diário, cuidado com os dentes, lavagem das mãos. 11. Grupos de alimentos para uma alimentação saudável e equilibrada: frutas, verduras, legumes, cereais, carnes e outros.</p>	<p>9. A importância da luz e do calor solar para a vida.</p> <p>Reino Vegetal Reino Animal</p> <p>10. Germinação de sementes e cuidados necessários com as plantas. 11. Diversidade e cuidados necessários com os animais.</p> <p>Anatomia Fisiologia Humana</p> <p>12. Identificação das partes externas do próprio corpo (cabeça, pescoço, tronco, membros, mãos, pés e outros) e suas funções. 13. Órgãos dos sentidos (nariz, olhos, pele, boca, ouvido): identificação, funções e cuidados.</p> <p>Saúde Nutrição</p> <p>14. 14. Necessidades básicas para uma vida saudável: sono, descanso, postura, banho de sol entre outras. 15. 15. Higiene pessoal: banho diário, cuidado com os dentes, lavagem das mãos. 16. 16. Higiene alimentar: lavar frutas, verduras, legumes, cuidado no preparo dos alimentos etc. 17. 17. Prevenção de acidentes no ambiente domiciliar. 18. 18. Grupos de alimentos para uma alimentação saudável e equilibrada: frutas, verduras, legumes, cereais, carnes e outros.</p>
Ciências Humanas	<p>Sujeito Histórico</p> <p>12. Nome. 13. Sobrenome. 13. 14. Respeito à diversidade e diferentes culturas.</p> <p>Temporalidade</p> <p>15. Observação do calendário na contagem do</p>	<p>Sujeito Histórico</p> <p>19. Nome. 20. Sobrenome. 21. Respeito à diversidade e diferentes culturas. 22. Família como primeiro grupo social ao qual a criança pertence. 23. Profissões dos membros da família.</p>

	<p>tempo.</p> <p>16. Rotina familiar – sucessão de fatos (acordar, alimentar, brincar, estudar, dormir e outros).</p> <p>Fatos Históricos e Fontes Históricas</p> <p>17. Brincadeiras e jogos de resgate popular.</p>	<p>24. Relações de parentesco.</p> <p>25. Regras de convivência na família.</p> <p>Temporalidade</p> <p>26. Observação do calendário na contagem do tempo.</p> <p>27. Uso de expressões temporais (ontem, hoje, amanhã, antes, depois, agora e durante).</p> <p>28. Observação e construção do calendário.</p> <p>Fatos Históricos e Fontes Históricas</p> <p>29. Brincadeiras e jogos de resgate popular.</p> <p>30. Brincadeiras e brinquedos como resgate popular que marcam a passagem do tempo (na atualidade e no passado).</p> <p>31. Brincadeiras de resgate popular.</p>
--	--	---

LINGUAGEM MATEMÁTICA	BASE 1	BASE 2
Álgebra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparação de objetos por semelhanças e 1. diferenças. 2. Organização de elementos a partir de 2. diferentes critérios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparação e classificação de objetos por semelhanças e diferenças. 2. Organização de elementos a partir de diferentes critérios.
Geometria	<ol style="list-style-type: none"> 3. Noções de direcionalidade: frente/atrás; embaixo/ em cima; ao lado; para frente/para trás; para o lado; para cima/ para baixo. 4. Noções de proximidade: perto/longe. 5. Noções de interioridade / exterioridade: dentro/fora. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Noções de direcionalidade: frente/atrás; embaixo/ em cima; ao lado; para frente/para trás; para o lado; para cima/ para baixo. 4. Noções de proximidade: perto/longe. 5. Noções de interioridade / exterioridade: dentro/fora. 6. Conhecimento das figuras geométricas espaciais encontradas na natureza, nas construções arquitetônicas e nos objetos reais. 7. Identificação do quadrado, retângulo, triângulo e círculo em diferentes posições.
Grandezas e medidas	<ol style="list-style-type: none"> 6. Maior / menor / igual. 7. Dia / noite. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Maior / menor / igual. 9. Dia / noite. 10. Dia / semana / mês / ano.
Números e operações	<ol style="list-style-type: none"> 8. Recitação de números conhecendo a sequência numérica em situações lúdicas, no mínimo até 10. 9. Conhecimento da representação simbólica dos números, no mínimo até 9. 10. Contagem de 1 em 1 em situações lúdicas, cotidianas e/ou com material manipulável, no mínimo até 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Recitação de números conhecendo a sequência numérica em situações lúdicas, no mínimo até 20. 12. Conhecimento da representação simbólica dos números, no mínimo até 20. 13. Contagem de 1 em 1 em situações lúdicas, cotidianas e/ou com material manipulável, no mínimo até 20 14. Associação da quantidade com o número que a

	11. Associação da quantidade com o número que a representa em situações lúdicas, cotidianas e /ou material manipulável, no mínimo até 5.	representa em situações lúdicas, cotidianas e /ou material manipulável, no mínimo até 10. 15. Apresentação das diferentes funções sociais dos números. 16. Situações-problema cotidianas com leitura de imagens ou apoio de material manipulativo.
*Estatística e probabilidade	12. Leitura de dados em listas com apoio de símbolos.	17. Leitura de dados em listas, tabelas simples e gráficos de colunas com e sem apoio de símbolos.

*Os conteúdos apresentados no eixo de Estatística e Probabilidade não constavam inicialmente no Plano Adaptativo por conta do contexto de produção e objetivos do documento. Cabe salientar que, em decorrência da complexidade dos conteúdos desse eixo de ensino, a indicação é de que o trabalho com os mesmos se deem através de interações síncronas e/ou presenciais.

LINGUAGEM VERBAL	BASE 1	BASE 2
Oralidade	<p>Comunicação –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pronúncia correta das palavras - -Ampliação de repertório vocabular, introduzindo novas palavras. 2. Comunicação oral em situações cotidianas. 3. Comunicação oral sobre fatos vividos. 4. Participação nas exposições orais, escutando com atenção, respondendo e elaborando questões, expressando opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronúncia correta das palavras. 2. Significado das palavras. 3. Ampliação de repertório vocabular, introduzindo novas palavras. 4. Comunicação oral sobre fatos vividos e/ ou temas tratados. 5. Comunicação oral por meio de argumentação. 6. Adequação da linguagem a diferentes situações comunicativas e uso de elementos de intencionalidade. 7. Comunicação oral por meio de argumentação. 8. Textos de tradição oral.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de diferentes gêneros <ol style="list-style-type: none"> 5. Leitura de texto verbal e não verbal. 6. Leitura de diversos textos, considerando diferentes possibilidades de produção de sentido. 7. Função social dos gêneros presentes nas esferas do cotidiano e literária (bilhete, receitas, listas, canções, contos e poemas). 8. Manuseio de portadores textuais. 9. Folhear o livro da direita para a esquerda e de maneira sequencial e não salteada. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Leitura de palavras com sílabas canônicas e não canônicas e frases pelo aluno. (decodificação). 10. Função social de diferentes gêneros lidos. 11. Apresentação do texto escrito como registro gráfico descontínuo. (espaço entre palavras) 12. Reconhecimento de partes que compõem o gênero: Lista: reconhecimento da organização gráfica (horizontal ou vertical). 13. Bilhete: destinatário, remetente e assunto. 14. Convite: destinatário, remetente, tema, data, horário, local. 15. Conto: sequência temporal (começo, meio e fim). 16. Leitura da esquerda para a direita e de cima para baixo. 17. Leitura para construir repertório – de linguagem – para produzir textos orais ou escritos. 18. Lista: reconhecimento da organização gráfica (horizontal ou vertical).

		<p>19. Bilhete: destinatário, remetente e assunto. 20. Convite: destinatário, remetente, tema, data, horário, local. 21. Conto: sequência temporal (começo, meio e fim).</p>
<p>Análise Linguística (sistema de escrita/ Discursividade/ textualidade/ aspectos gramaticais)</p>	<p>10. Relação entre som e grafia. 11. Alfabeto. 12. Distinção entre os símbolos da escrita e outros grafismos (desenho, logotipo, número, entre outros), reconhecendo sua lógica de funcionamento. 13. Utilização das letras do alfabeto nas tentativas de escrita, com compreensão do princípio alfabético da língua. 14. Traçado convencional das letras. 15. Direção convencional da escrita.</p>	<p>Aquisição do Sistema de escrita: 24. Alfabeto, identificando vogais e consoantes. 25. Relação entre som e grafia para a formação de palavras, veiculando sentido. 26. Ordem alfabética e seus usos sociais. 27. Formação de sílabas (canônicas e não canônicas). 28. Reconhecimento do número de sílabas que compõem a palavra. 29. Compreensão de que em toda sílaba há a presença de vogal. 30. Traçado convencional das letras. 31. Direção convencional da escrita. 32. Categorização gráfica.</p>
<p>Produção</p>	<p>16. Práticas de produção de escrita (professor escreva) considerando o gênero trabalhado. 17. Práticas de produção de reescrita com (professor escreva) considerando: 18. Vocabulário adequado às circunstâncias de produção.</p>	<p>33. Direção convencional da escrita e da leitura. 34. Práticas de produção autônoma de escrita de palavras e listas. 35. Práticas de produção de escrita (professor escreva) considerando: - Gênero trabalhado. - Interlocutor. - Suporte. - Função social dos textos produzidos.</p> <p>36. Práticas de produção de reescrita (oralmente), utilizando elementos de coesão referencial e sequencial.</p>

ARTE	BASE 1	BASE 2
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização de produções artísticas produzidas nos diversos movimentos e períodos. • Gêneros: <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelagem 2. Pintura 3. Desenho. • Elementos Formais: <ol style="list-style-type: none"> 4. Cores: todas (exploração) 5. Texturas Táteis 6. Pontos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização de produções artísticas produzidas nos diversos movimentos e períodos • Gêneros: <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelagem 2. Desenho 3. Pintura 4. Colagem e recorte. • Elementos Formais: <ol style="list-style-type: none"> 5. Cores: todas, nomeando as primárias 6. Pontos 7. Tipos de linha 8. Formas geométricas. • Movimento Cultural: <ol style="list-style-type: none"> 9. Folclore brasileiro 10. Arte indígena.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos sons: <ol style="list-style-type: none"> 7. Sons ambientais 8. E objetos sonoros • Propriedades do som: <ol style="list-style-type: none"> 9. Timbre • Gênero: <ol style="list-style-type: none"> 10. A Capela 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos sons: <ol style="list-style-type: none"> 11. Sons Corporais e Ambientais 12. Sons de instrumentos musicais e objetos sonoros • Gêneros: <ol style="list-style-type: none"> 13. Instrumental 14. Samba • Instrumentos musicais: <ol style="list-style-type: none"> 15. Construção e manipulação de instrumentos musicais. 16. Instrumentos e músicas presentes na cultura indígena e africana.

<p style="text-align: center;">TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e contextualização <p>Gêneros:</p> <p>11. Dedoche 12. Fantoche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e contextualização <p>Gêneros:</p> <p>17. Teatro de vara 18. Teatro de bonecos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de integração <p>13. Desinibição, descontração, interação grupal, jogos sociais (rodas, danças, canções populares, jogos de salão).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de imaginação e jogos de observação <p>19. Estímulos: musicais, manuseio de objetos, adivinhações, canções populares e palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos técnicos <p>20. Cenário 21. Figurino 22. Maquiagem.</p>

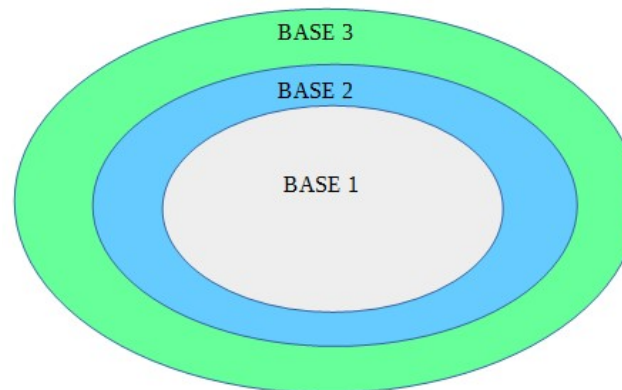
CULTURA CORPORAL DE MOVIMENTO	BASE 1	BASE 2
Jogos e Brincadeiras	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jogos e brincadeiras motoras. 2. Jogos de faz-de-conta. 3. Jogos de Construção. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jogos e brincadeiras motoras. 2. Jogos e brincadeiras populares. 3. Jogos Sensoriais. 4. Jogos de Construção.
Manifestações Ginásticas	<ol style="list-style-type: none"> 4. Rolamentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Aviãozinho.
Ritmo e Expressividade	<ol style="list-style-type: none"> 5. Imitações. 6. Brincadeiras Cantadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Brincadeiras Cantadas. 7. Elementos básicos da dança.
Conhecimento Corporal e Saúde	<ol style="list-style-type: none"> 7. Higiene pessoal e autocuidado. 8. Imagem e Esquema Corporal. 9. Organização e orientação espacial. 10. Equilíbrio Estático e Dinâmico. 11. Lateralidade. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Higiene pessoal e autocuidado. 9. Organização e orientação espacial. 10. Organização e orientação temporal. 11. Imagem e Esquema Corporal. 12. Lateralidade. 13. Equilíbrio Estático e Dinâmico.

CONTEÚDOS-BASE
ENSINO FUNDAMENTAL

ENSINO FUNDAMENTAL- CONTEÚDOS ESSENCIAIS

- Identificação dos conteúdos a serem desenvolvidos:

	DOMÍNIO BÁSICO ESPERADO	DOMÍNIO BÁSICO A SER RECUPERADO
1º ano	BASE 1	Base EI- 1 e/ou 2; Base Fund 1/
2º e 3º anos	BASE 2	Base EI- 1e/ou 2 Bases 1 e/ou 2
4º e 5º anos	BASE 3	Bases 1 e/ou 2 e/ou 3



LÍNGUA PORTUGUESA	BASE 1	BASE 2	BASE 3
Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1- Pronúncia correta das palavras; 2- Significado das palavras; 3- Comunicação oral em situações cotidianas; 4- Comunicação oral sobre fatos vividos; 5- Vocabulário coerente ao tema e à situação de comunicação. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Planejamento e produção em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que possam ser repassados oralmente considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto; 2- Respeito às regras de interação discursiva (respeito aos turnos de fala); 3- Exposição de textos orais fazendo uso de vocabulário coerente ao tema e à situação de comunicação; 4- Recuperação das ideias principais em situações formais de escuta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Exposição trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula com recursos semióticos; 2- Utilização de argumentos para sustentar seu ponto de vista, com base em informações estudadas; 3- Produção de textos orais de maneira audível, articulando corretamente as palavras, fazendo uso de entonação e ritmo adequados; 4- Exposição de maneira clara, sequenciada conteúdo que foi estudado.

<p>Leitura</p>	<p>Gêneros: Parlenda; Trava-língua; Quadrinha; Cantiga; Lista; Bilhete; Convite.</p> <p>6- Leitura de palavras com sílabas canônicas e não canônicas e frases pelo aluno. (decodificação);</p> <p>7- Leitura de trechos de textos;</p> <p>8- Reconhecimento do texto escrito como registro gráfico descontínuo. (espaço entre palavras);</p> <p>9- Função social dos textos lidos;</p> <p>10- Leitura colaborativa com os colegas, pelo professor ou com a ajuda deste, considerando o tema/assunto do texto, a situação comunicativa;</p> <p>11- Informações explícitas.</p>	<p>Gêneros: Receita; Carta pessoal; Adivinha; Cartaz; Ficha técnica; Poema; História em Quadrinhos; Fábula; Conto; Notícias; Biografia; Resumo.</p> <p>5- Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura;</p> <p>6- Localização de informações explícitas que evidenciem sequência temporal de acontecimentos e mudança de lugar;</p> <p>7- Identificação da relação causa-consequência em trechos de um texto;</p> <p>8- Identificação da finalidade dos gêneros textuais;</p> <p>9- Identificação de palavras ou expressões que tenham sentido equivalente no texto;</p>	<p>Gêneros: Reportagem; Entrevista; Carta de reclamação; Texto científico; Artigo de opinião; Poema; Piada; Charge; Narrativa de Aventura; Mito; Carta de leitor; Resenha.</p> <p>5- Distinção de aspectos relacionados a fatos e acontecimentos (evidências) de opiniões sobre determinado assunto;</p> <p>6- Inferência de informações implícitas em um texto, a partir da compreensão textual e/ou contexto discursivo (autor, finalidade, contexto histórico, leitor);</p> <p>7- Evidenciação de palavras e expressões desconhecidas, inferindo o significado a partir de dados contextuais e confirmando com o apoio de dicionário;</p> <p>8- Interpretação de sentidos da linguagem figurada presentes em textos literários;</p>
----------------	--	--	---

		<p>10- Localização dos aspectos nucleares dos textos (informações mais relevantes): Identificação da unidade temática presente nos gêneros;</p> <p>11- Analisar cartas, em meio impresso e/ou digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>9- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido;</p> <p>10- Identificação de efeitos de ironia ou humor presentes nos textos por meio de recursos linguísticos e não linguísticos;</p> <p>11- Relações entre dois textos (gêneros iguais ou diferentes), identificando pontos de convergência, divergência, semelhanças, diferenças;</p> <p>12- Comparação de textos que tratam do mesmo tema, identificando formas diferentes de apresentar a informação em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>
<p>Análise Linguística (Sistema de escrita/ Discursividade/ Textualidade/ Aspectos gramaticais)</p>	<p>Aspectos Notacionais (SEA)</p> <p>12- Alfabeto, identificando vogais e consoantes;</p> <p>13- Relação entre som e grafia para a formação de palavras, veiculando sentido;</p> <p>14- Reconhecimento das letras do alfabeto como sistema de</p>	<p>Aspectos discursivos e de Textualidade</p> <p>12- Estrutura e contexto de produção do gênero;</p> <p>13- Reconhecer rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações;</p>	<p>Aspectos discursivos e de Textualidade</p> <p>13- Estrutura e contexto de produção do gênero;</p> <p>14- Textualidade: 14a- Coesão; 14b- Coerência; 14c- Paragrafação; 14d- Pontuação.</p>

	<p>representação gráfica dos sinais sonoros produzidos na linguagem oral;</p> <p>15- Categorização gráfica (diferentes formas de traçar a letra na frase - imprensa e cursiva maiúscula e minúscula);</p> <p>16- Formação de sílabas (canônicas e não canônicas);</p> <p>17- Reconhecimento do número de sílabas que compõem a palavra;</p> <p>18- Compreensão de que em toda sílaba há a presença de vogal;</p> <p>19- Identificação de novas palavras resultantes de trocas de sílaba, acréscimo ou supressão de letras numa palavra;</p> <p>20- Comparação de palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais;</p> <p>21- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita;</p>	<p>14- Estrutura tipológica predominante: da ordem do narrar;</p> <p>15- Situação inicial da narrativa (introdução): (identificar palavras e expressões utilizadas para situar o conto em relação ao tempo, local e personagens da história);</p> <p>16- Conflito (complicação): (compreensão do fato/objeto/intriga que gera o desenvolvimento da trama narrativa/ o conflito/intriga é marcado pela quebra do equilíbrio da narrativa);</p> <p>17- Desenvolvimento (ações que são desenroladas após a instalação do conflito);</p> <p>18- Clímax (ápice do conflito – momento que não deixa claro que rumo a narrativa terminará);</p> <p>19- Desfecho (resolução de conflito – apresentação de um novo equilíbrio que pode ser feliz ou trágico);</p> <p>20- Caracterização de Personagens: protagonista/ antagonista (características físicas);</p>	<p>Texto Narrativo</p> <p>15- Recuperação do contexto de produção: Quem escreveu? Para quem escreveu? Qual a finalidade? Qual o contexto histórico?</p> <p>16- Conteúdo temático;</p> <p>17- Estrutura da narrativa com ênfase nos itens em destaque:</p> <p>17(a)- Situação inicial (identificar palavras e expressões utilizadas para situar a narrativa em relação ao tempo, local e personagens da história);</p> <p>17(b)- Conflito (compreensão do fato/objeto/intriga que gera o desenvolvimento da trama narrativa/ o conflito/intriga é marcado pela quebra do equilíbrio da narrativa);</p> <p>17(c)- Desenvolvimento (ações que são desenroladas após a instalação do conflito);</p> <p>17(d)- Clímax (ápice do conflito- momento que não deixa claro que rumo a narrativa terminará);</p> <p>17(e)- Desfecho (resolução do conflito- apresentação de um novo equilíbrio que pode ser feliz</p>
--	--	--	---

	<p>22- Reconhecimento das palavras escritas;</p> <p>23- Compreensão de que as letras podem se repetir no interior de uma palavra e em diferentes palavras, ao mesmo tempo em que distintas palavras compartilham as mesmas letras;</p> <p>24- Segmentação correta das palavras ao escrever frases e textos;</p> <p>25- Escrita, espontânea ou por ditado, de palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.</p> <p>Aspectos discursivos e de Textualidade</p> <p>26- Estrutura e contexto de produção do gênero.</p> <p>Aspectos Gramaticais</p> <p>27- Ortografia: grafia de palavras marcadas por regularidades diretas P/B, T/D, F/V e notação dos sons /m/e /n/ em início de sílabas;</p> <p>28- Substantivo: em relação ao critério semântico, reconheçê-lo</p>	<p>21- Tempo – marcação do tempo por meio de tempos verbais e expressões (ontem, há muito tempo atrás, em um tempo remoto): Observação do uso do pretérito perfeito para marcar acontecimentos conclusos. Exemplo: assustou;</p> <p>22- Espaço – identificação de expressões e palavras que marcam o local/cenário do conto;</p> <p>Análise dos aspectos relacionados à</p> <p>23- Aspectos Gramaticais:</p> <p>23(a)- Ortografia – regularidades contextuais: reconhecimento da grafia das palavras (ortografia - correspondência fonográfica regular contextual G ou GU; C ou QU, notando o som /K); o uso de R ou RR; o uso do J formando sílabas com A-O e U; o uso do O e U no final de palavras que terminam “com som de U”; o uso do E e I no final de palavras que terminam “com som de I”; o uso de M, N, NH ou –(til) para grafar todas as formas de nasalização de nossa língua;</p>	<p>ou trágico).</p> <p>18- Elementos da narrativa:</p> <p>18(a)- Caracterização de Personagens: protagonista /antagonista características - psicológicas);</p> <p>18(b)- Enredo (trama da história tem como centro o conflito-esqueleto da narrativa);</p> <p>18(c)- Narrador: - observador – marcações do discurso em 3ª pessoa;</p> <p>19- Personagem - marcações do discurso em 1ª pessoa:</p> <p>19(a)- Tempo- marcação do tempo por meio de tempos verbais e expressões (Ex: ontem, há muito tempo atrás, em um tempo remoto) - Observação do uso do pretérito imperfeito para marcar fatos contínuos ou ações frequentes (Ex: assustava);</p> <p>19(b)- Espaço – identificação de expressões e palavras que marcam o local/cenário da narrativa.</p> <p>Texto científico:</p>
--	--	---	---

	<p>como palavra que dá nome aos seres e/ou objetos: observar a classificação em próprio e comum;</p> <p>29- Adjetivo: em relação ao critério semântico, reconhecê-lo como palavra que caracteriza os seres e/ou objetos: observar gênero (masculino ou feminino) e número (singular ou plural).</p>	<p>23(b)- Pronomes: reconhecer como palavra que substitui ou acompanha o substantivo. De acordo com suas funções pode representar (pessoal), retomar (pessoal/relativo) ou anunciar (demonstrativo): pessoal (caso reto- singular e plural), possessivo e demonstrativo;</p> <p>23(c)- Numeral: palavras que indicam quantidade ou ordem: numerais cardinais;</p> <p>23(d)- Advérbio: reconhecer como palavra que caracteriza os processos e indica circunstâncias: modo, lugar, tempo.</p>	<p>20- Recuperação do contexto de produção: Gênero que se define por expor, transmitir, conteúdos de natureza científica. Sua finalidade discursiva pauta-se pela divulgação de conhecimentos acerca do saber científico;</p> <p>21- Conteúdo temático (tema de natureza científica);</p> <p>22- Estrutura composicional do texto científico – por ser um texto de exposição de ideias e conceitos e constitui: introdução (no primeiro e segundo parágrafos, o autor expõe a ideia principal, sendo representada por uma ideia ou conceito), desenvolvimento (são apresentados argumentos sustentados em fontes verdadeiramente passíveis de comprovação – comparações, dados estatísticos, relações de causa e efeito, dentre outras) e conclusão (fechamento do conceito ou ideia);</p> <p>23- Linguagem formal-apresentação de conceitos e termos científicos;</p> <p>24- Impessoalidade – marcada</p>
--	--	--	---

pelo uso de 3ª pessoa do singular;

25- Tipologia predominante: ordem do expor;

26- Análise dos aspectos relacionados à textualidade (coesão, coerência).

Aspectos Gramaticais:

27- Pontuação: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.

28- Concordância nominal: compreender a relação de igualdade de gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural) entre substantivo (próprio e comum) e adjetivo, artigo (definido), numeral, pronome (pessoal e possessivo) presentes nos textos.

29- Concordância verbal: igualdade de número e pessoa entre verbo e sujeito (sujeito simples e composto).

30- Reconhecer a **tonicidade das palavras** para a compreensão da acentuação: palavras oxítonas terminadas em a(s), e(s), o(s), em, ens, paroxítonas e proparoxítonas;

31- Verbos: reconhecer como palavra que indica processos, os quais podem indicar: ação, estado ou mudança de estado, fenômenos da natureza ou de existência: verbos que indicam ações no modo indicativo, nos três tempos básicos (presente/pretérito e futuro) e suas subdivisões (*Pretérito: imperfeito, perfeito); verbos que indicam estado; verbos que indicam fenômeno da natureza e estado.

32- Conjunção: reconhecer como palavra que serve para relacionar duas orações: conclusivas (logo, portanto, pois, assim); explicativas (pois, porque, porquanto).

33- Ortografia:
Irregularidades na escrita como:
Empregar corretamente as letras com os sons:

33(a)- “som do G” grafado com

			<p>as letras J ou G, antes de e ou i;</p> <p>33(b)- "som do X" grafado com X ou CH;</p> <p>33(c)- H inicial;</p> <p>33(d)- Disputa entre O e U, E e I em sílabas átonas que não estão no final das palavras;</p> <p>33(e)- Disputa entre L com LH diante de certos ditongos;</p> <p>33(f)- Ditongos que têm pronúncia reduzida - Ex: louro, vassoura. Observar e memorizar as irregularidades que envolvem;</p> <p>33(g)- Emprego das letras nos sons: "som do Z"- mesmo som grafa de maneiras diferentes (casa, exame, azedo); "som do S"- mesmo som grafa de maneiras diferentes (seguro, cidade, cassino, piscina, giz, força);</p> <p>33(h)- Certos ditongos que têm uma pronúncia reduzida: Ex. madeira, vassoura.</p>
	<p>30- Autoria com colaboração (coletiva – prof./colega) Trabalho, Lista, Bilhete;</p>	<p>24- Produção de autoria e reescrita de diferentes gêneros respeitando as etapas de</p>	<p>34- Produção de autoria e reescrita, de forma autônoma ou em colaboração de diferentes</p>

<p>Produção</p>	<p>31- Registro/Reescrita com autonomia (texto de memória): Parlenda, Cantiga.</p>	<p>produção:</p> <p>25- Contexto de produção;</p> <p>26- Planejamento/rascunho;</p> <p>27- Planificação do texto a ser escrito: organizar a estrutura do texto por meio de tópicos;</p> <p>28- Revisão;</p> <p>29- Reescrever / passar limpo;</p> <p>30- Divulgação oral ou escrita do texto;</p> <p>31- Registro/Reescrita com colaboração (Coletiva - professor/colega)- do texto na íntegra ou de partes do texto que se conhece: conto;</p> <p>32- Autoria com colaboração (coletivo -professor/colega) do texto na íntegra ou de partes do texto que não se conhece: Bilhete, Carta e Ficha Técnica;</p> <p>37- Autoria com colaboração (coletivo - professor/colega) do texto na íntegra ou de partes do texto que não se conhece: carta pessoal e poema.</p>	<p>gêneros, de forma digital ou impressa, respeitando as etapas de produção:</p> <p>35- Contexto de produção;</p> <p>36- Planejamento/rascunho;</p> <p>37- Pesquisas em diferentes fontes de informações digitais ou impressas;</p> <p>38- Planificação do texto a ser escrito: organizar a estrutura do gênero proposto;</p> <p>39- Revisão;</p> <p>40- Reescrever / passar limpo;</p> <p>41- Divulgação, oral ou escrita, do texto;</p> <p>42- Utilizar corretamente os mecanismos que garantem textualidade: coesão, coerência, pontuação e paragrafação;</p> <p>43- Demonstrar domínio dos aspectos gramaticais;</p> <p>44- Produção autoria (em colaboração): Conto;</p> <p>45- Produção de autoria: partes do texto que não se conhece:</p>
-----------------	---	--	--

			<p>Narrativa de aventura; 46- Reescrita com modificações (autônoma): Mito;</p> <p>47- Produção de textos de autoria: Texto científico.</p>
--	--	--	--

MATEMÁTICA	BASE 1	BASE 2	BASE 3
Números e operações	<p>1- Contagem oral;</p> <p>2- Contagem com compreensão e reconhecimento de quantidades;</p> <p>3- Ordens decimais: unidades e dezenas;</p> <p>4- Comparação de quantidades;</p> <p>5- Leitura e compreensão do número em suas diferentes funções sociais;</p> <p>6- Reconhecimento da representação simbólica do número;</p> <p>7- Ordenação crescente e decrescente;</p> <p>8- Composição e decomposição de números naturais;</p> <p>9- Sucessor e antecessor;</p>	<p>1- Número zero (como função no valor posicional e como ausência de quantidade nas ordens);</p> <p>2- Ordens decimais: unidades, dezenas e centenas;</p> <p>3- Valor posicional (relativo e absoluto);</p> <p>4- Algoritmo (Adição - com e sem agrupamento, Subtração – com e sem desagrupamento);</p> <p>5- Algoritmo da multiplicação com 1 dígito no multiplicador;</p> <p>6- Algoritmo da divisão com e sem resto (1 dígito no divisor);</p> <p>7- Cálculo mental;</p> <p>8- Situações-problema envolvendo as ideias da adição: juntar/reunir e acrescentar – com 2 ou 3 parcelas;</p>	<p>1- Leitura e escrita (numérica e por extenso), comparação e quantificação de números naturais de até 6 ordens.</p> <p>2- Ordens decimais: unidades, dezenas, centenas e milhares.</p> <p>3- Composição e decomposição de números naturais (determinando a quantidade total de dezenas/centenas/milhares de um número).</p> <p>4- Situações-problema envolvendo as ideias das quatro operações com números naturais.</p> <p>5- Situações-problema envolvendo as ideias das quatro operações com números decimais.</p> <p>6- Elaboração de situações-problema.</p>

	<p>10- Pares e ímpares;</p> <p>11- Situações-problema envolvendo as ideias de juntar/reunir e acrescentar;</p> <p>12- Situações-problema envolvendo as ideias de retirar, completar e comparar.</p>	<p>9- Situações-problema envolvendo as ideias da subtração: retirar, completar e comparar;</p> <p>10- Situações-problema envolvendo as ideias da multiplicação: adição de parcelas iguais, raciocínio combinatório, proporcionalidade e disposição retangular.</p> <p>11- Situações-problema envolvendo as ideias da divisão de repartir e medir;</p> <p>12- Tabuadas (construção e memorização);</p> <p>13- Elaboração de situações-problema.</p>	
<p>Álgebra</p>	<p>Estruturas lógico-matemáticas:</p> <p>13- Comparação, classificação e ordenação de objetos);</p> <p>14- Sequenciação (sucessão de elementos sem considerar a ordem entre eles);</p> <p>15- Seriação (ordenação de elementos a partir de diferentes critérios);</p>	<p>14- Sequências numéricas repetitivas ou recursivas;</p> <p>15- Sequências numéricas de números naturais (em ordem crescente ou decrescente) começando por um número qualquer (exemplo: escreva até 51 de 2 em 2, começando pelo número 15).</p>	<p>7- Identificação de regularidade de um número natural em sequências numéricas recursivas (exemplo: 17, 21, , 29, 33, , 41);</p> <p>8- Cálculo de operações matemáticas de igualdade com um dos termos desconhecidos; exemplos: $136 + ? = 200$; $? \times 25 = 500$.</p> <p>9- Situações-problema simples</p>

	<p>16- Correspondência biunívoca (relação um a um);</p> <p>17- Conservação de quantidade de elementos);</p> <p>18- Inclusão de classes (formação de subgrupos a partir de um grupo);</p> <p>19- Inclusão hierárquica (apontar um número para representar todo o grupo e não apenas o último elemento; inclusão mental do número 1 no número 2, por exemplo);</p> <p>20- Reconhecimento de padrões de uma sequência para a identificação dos próximos elementos (em sons, formas e padrões numéricos).</p>		<p>que envolvam igualdades matemáticas com uma das quatro operações em que um dos termos é desconhecido.</p>
<p>Geometria</p>	<p>Localização e movimentação espacial:</p> <p>21- Relações projetivas em relação ao próprio corpo: em cima/embaixo; à direita/à esquerda, em frente/atrás; etc.;</p> <p>22- Relações topológicas em relação ao espaço: acima/abaixo, em cima/embaixo; direita/esquerda; frente/atrás etc. (necessário explicitar o ponto de</p>	<p>Localização e movimentação espacial:</p> <p>16- Localização de pessoas e objetos por meio de pequenos percursos e trajetos utilizando pontos de referência;</p> <p>17- Descrição e representação por meio de esboços e trajetos (com e sem utilização de malha quadriculada) da movimentação de pessoas e objetos incluindo</p>	<p>Localização e movimentação espacial:</p> <p>10- Pontos de referência, direção e sentido, paralelismo e perpendicularismo;</p> <p>11- Trajetos (por meio de coordenadas).</p> <p>Figuras geométricas tridimensionais:</p>

	<p>referência).</p> <p>Figuras geométricas tridimensionais:</p> <p>23- Figuras espaciais: corpos redondos (cilindro, cone e esfera) e não redondos (cubo, paralelepípedo e pirâmide) e percepção dos atributos (vértice, aresta e face);</p> <p>24- Reconhecimento das figuras geométricas espaciais encontradas na natureza, nas construções arquitetônicas e nos objetos reais.</p> <p>Figuras geométricas bidimensionais:</p> <p>25- Figuras planas (identificação do quadrado, retângulo, triângulo e círculo em diferentes posições) e percepção dos atributos lado e vértice.</p>	<p>mudanças de direção e sentido com base em diferentes pontos de referência;</p> <p>Figuras geométricas tridimensionais:</p> <p>18- Figuras geométricas tridimensionais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</p> <p>Figuras geométricas bidimensionais:</p> <p>19- Figuras geométricas bidimensionais (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.</p>	<p>12- Propriedades geométricas dos poliedros e dos corpos redondos;</p> <p>Figuras geométricas bidimensionais:</p> <p>13- Propriedades geométricas dos polígonos;</p>
<p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Noções de:</p> <p>26- Tempo (antes/ durante/ depois; ontem/hoje/amanhã; dia/noite; manhã/tarde/noite; cedo/tarde; dia/semana/mês/ano; começo/meio/fim; rápido/lento);</p> <p>27- Massa (leve/pesado);</p>	<p>20- Comprimento: unidade de medida padronizada e não padronizada – m/cm (comparação, ordenação, medição e estimativa);</p> <p>21- Massa: unidade de medida padronizada e não padronizada</p>	<p>14- Situações-problema significativas utilizando unidades convencionais de medida como: km/m/cm/mm; t/kg/g/mg; l/ml; área, tempo, temperatura;</p> <p>15- Intervalo de tempo (duração de um evento ou cálculo do</p>

	<p>quilograma);</p> <p>28- Capacidade (cheio/vazio; litro/meio litro);</p> <p>29- Comprimento (maior/menor/igual; grande/pequeno/comprido/curto; estreito/largo; perto/longe; alto/baixo; metro);</p> <p>30- Valor monetário (cédulas, moedas, trocas entre dinheiro e mercadoria);</p> <p>31- Medidas não padronizadas e padronizadas.</p>	<p>kg/g (comparação, ordenação, medição e estimativa);</p> <p>22- Capacidade: unidade de medida padronizada e não padronizada – l/ml (comparação, ordenação, medição e estimativa);</p> <p>23- Tempo: calendário – intervalo de tempo e ordenação de datas (dia/semana/mês e ano);</p> <p>24- Situação-problema envolvendo medida de comprimento, massa, capacidade, tempo;</p> <p>25- Situações-problema envolvendo a comparação, troca e equivalência de valores monetários do SMB (com e sem representação das cédulas e moedas) em situações de compra, venda e troca.</p>	<p>horário de início ou fim de um acontecimento);</p> <p>16- Sistema monetário brasileiro empregando troco, lucro e prejuízo, envolvendo compra, venda e formas de pagamento.</p>
Estatística e probabilidade	<p>32- Construção e leitura de listas, tabelas simples e gráficos de colunas, considerando seus elementos estruturais (título, eixos, fonte) com e sem apoio de símbolos;</p> <p>33- Interpretação de dados, tabelas simples e gráficos de</p>	<p>26- Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas e gráficos (de colunas ou barras) de dupla entrada, envolvendo o resultado de pesquisas significativas utilizando termos como maior e menor frequência.</p>	<p>17- Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos, de linhas e de setores.</p>

	colunas com e sem apoio de símbolos.		
--	--------------------------------------	--	--

CIÊNCIAS	BASE 1	BASE 2	BASE 3
Biodiversidade de Ecossistemas	1- Identificação de fatores bióticos e abióticos no ambiente escolar e/ou moradia do estudante.	1- Identificação de relações simples entre os fatores bióticos e abióticos, em ambientes da cidade (escola, seu entorno, moradia, espaços públicos), percebendo a necessidade de preservação desses ecossistemas.	1- Reconhecimento de relações entre fatores bióticos e abióticos em diferentes ecossistemas: cadeia alimentar, influência da ação humana no equilíbrio natural e necessidade de preservação.
Matéria e Energia	2- Utilização do ar, da água e do solo no cotidiano do estudante; 3- Diversidades dos materiais na confecção de diferentes objetos e de substâncias em diferentes misturas (ambiente escolar e moradia).	2- Cuidados para manter a qualidade e preservação do solo, água e ar: evitar descarte irregular de resíduos, desperdício de água entre outros; 3- Origem, tipos e transformação de materiais utilizados na produção de objetos e misturas.	2- Consequências da poluição do ar, da água e do solo e suas consequências: emissão de poluentes por queimadas; contaminação de mananciais; descarte irregular de resíduo entre outros; 3- Ciclo hidrológico: mudanças nas fases de agregação (estados físicos).
Astronomia	4- Caracterização do ciclo diário (dia/noite) e a importância para a vida do estudante.	4- Movimento de rotação: ciclo diário (dia/noite) e importância para a vida dos seres vivos.	4- Movimentos de rotação (dia/noite) e translação (estações do ano) e a importância para a vida no planeta; 5- Características gerais do planeta Terra e Sistema Solar.
	5- Diversidade e características gerais de plantas e de animais,	5- Ciclo de vida de animais (lembrar da espécie humana) e	6- Classificação e características dos seres vivos quanto à

Sistemas Biológicos Vegetais e Animais	no ambiente escolar e/ou moradia do estudante.	plantas; 6- Funções de diferentes partes das plantas; 7- Classificação dos animais em vertebrados e invertebrados no ambiente da cidade.	alimentação: produtores (fotossíntese), consumidores (herbívoro, carnívoro e onívoro) e decompositores, em diferentes ambientes e/ou ecossistemas; 7- Características gerais da fauna e flora brasileira.
Sistemas Biológicos Anatomia e Fisiologia Humana	6- Partes e funções de diferentes estruturas externas do corpo humano (órgãos dos sentidos, mãos, pés, cabeça, tronco etc.).	8- Fases da vida do ser humano: infância, juventude, idade adulta e velhice; 9- Composição do organismo humano: células, órgãos e sistemas; 10- Funções do sistema esquelético e muscular.	8- Sistemas do corpo humano (digestório, respiratório, entre outros): órgãos que o compõe e suas funções.
Sistemas Biológicos Saúde e Nutrição	7- Higiene pessoal, alimentar e ambiental (moradia e/ou escola) para manutenção da saúde; 8- Prevenção de acidentes domésticos.	11- Fatores que contribuem para a melhoria da qualidade de vida: alimentação saudável e equilibrada; vacinação e bons hábitos de higiene.	9- Cuidados com a saúde e prevenção de doenças causadas por microrganismos, poluição, entre outras: alimentação saudável, vacinação, hábitos de higiene pessoal, alimentar e ambiental.

GEOGRAFIA	BASE 1	BASE 2	BASE 3
Eixo 1 O sujeito e seu lugar no mundo	1- Moradia e escola: espaço ocupado, organização dos espaços e tipos de moradias.	1- Convivência e interações entre pessoas na comunidade; 2- Estudo das histórias familiares para conhecer como se deram as migrações;	1- Valorização da formação da cultura brasileira; 2- Característica e composição da população brasileira;

		<p>3- Tipos de meios de comunicação e transporte;</p> <p>4- Modo de vivência no campo e na cidade.</p>	<p>3- Áreas administrativas presentes no município e no estado;</p> <p>4- Poderes públicos.</p>
<p>Eixo 2</p> <p>Mundo do trabalho</p>	<p>2- Profissões dos integrantes da família e dos profissionais da escola.</p>	<p>5- Atividades de trabalho relacionadas com as profissões dos funcionários das escolas e outras profissões inclusive diurnas e noturnas;</p> <p>6- Origem de alguns produtos presentes no cotidiano do aluno que são relativos às atividades extrativas da natureza;</p> <p>7- As atividades realizadas no espaço rural e no espaço urbano.</p>	<p>5- Os trabalhos no campo e os trabalhos na cidade;</p> <p>6- As atividades econômicas do setor primário, setor secundário, setor terciário e as transformações no espaço urbano;</p> <p>7- Modos de vida no estado e no país, tecnologia na agroindústria no comércio, nos meios de transporte e nos meios de comunicação;</p>
<p>Eixo 3</p> <p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>3- Mapas mentais e desenhos com base em itinerários e contos literários;</p> <p>4- Noções topológicas.</p>	<p>8- Representação gráfica dos lugares e itinerários utilizando a redução, a visão vertical e os pontos de referência;</p> <p>9- As diferentes representações cartográficas e os diferentes tipos de mapas, os pontos de referência, as legendas e as escalas;</p> <p>10- Localização geográfica do município de Limeira.</p>	<p>8- Variados tipos de mapas, pontos cardeais e colaterais (Rosa dos ventos) e dos tipos de visão (vertical, horizontal e oblíqua);</p> <p>9- Diferentes representações cartográficas: mapas, gráficos, tabelas, fotografias aéreas e imagens de satélite;</p> <p>10- Localização geográfica do estado de São Paulo, das 5 regiões e do Brasil.</p>

<p>Eixo 4</p> <p>Conexões e escalas; Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>5- Espaço natural e espaço cultural;</p> <p>6- A passagem do tempo e dos ritmos e fenômenos naturais.</p>	<p>11- Modos de vida, as diferenças e semelhanças entre a cidade e o campo;</p> <p>12- Transformações das paisagens: natural e cultural;</p> <p>13- Comparação da paisagem produzida pela ação humana;</p> <p>14- Recursos naturais em destaque para o uso da água.</p>	<p>11- Interdependência do campo e da cidade;</p> <p>12- As transformações das paisagens nas cidades;</p> <p>13- Tipos, atributos positivos e negativos das cidades;</p> <p>14- Elementos naturais que formam o espaço natural e geográfico (relevo, clima, hidrografia e vegetação).</p>
---	--	---	---

HISTÓRIA	BASE 1	BASE 2	BASE 3
<p>Sujeito histórico</p>	<p>1- Direitos e deveres da criança;</p> <p>2- Dados pessoais a partir de: nome e sobrenome, data de nascimento;</p> <p>3- Constituição da família e sua diversidade;</p> <p>4- Respeito à diversidade e diferenças culturais.</p>	<p>1- Direitos e deveres do cidadão;</p> <p>2- Escola: Regras que são elaboradas e modificadas a partir de suas necessidades e intencionalidades;</p> <p>3- Tipos de trabalho na comunidade: feiras, comércio, indústria etc.</p>	<p>----xxxx----</p>
<p>Temporalidade</p>	<p>5- Rotina familiar – sucessão de fatos: acordar, alimentar, brincar, estudar, dormir e outros;</p> <p>6- Expressões que marcam a passagem do tempo – hoje, ontem e amanhã.</p>	<p>4- Escola no presente e no passado;</p> <p>5- Organização dos fatos da sua vida em uma linha do tempo;</p> <p>6- Organização do trabalho no presente e no passado;</p>	<p>1- Diferenças na marcação do tempo da história da humanidade e o tempo da vida de uma pessoa;</p> <p>2- Processo de sedentarização: A História antes da escrita;</p>

<p>Fatos e Fontes Históricas</p>	<p>7- Documentos que comprovam os fatos que marcam a vida de uma pessoa – certidão de nascimento.</p>	<p>7- Reconhecimento da importância das fontes históricas;</p> <p>8- Tipos de fontes históricas: Oral, escrita e iconográficas.</p>	<p>3- As viagens marítimas: Início da expansão comercial europeia;</p> <p>4- Brasil Colônia (Chegada dos portugueses ao Brasil (choque cultural europeu X indígenas e a exploração do Pau-brasil; economia açucareira; entradas e bandeiras);</p> <p>5- Brasil Império- (Brasil 1- Primeiro Reinado; 2- Abdicação do imperador; 3- Período Regencial; 4- Golpe da Maioridade; 5- Segundo Reinado).</p>
----------------------------------	---	---	--

ARTE	BASE 1	BASE 2	BASE 3
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>Contextualização de Produção artística nos diversos movimentos e períodos.</p>	<p>Gêneros:</p> <p>1- Desenho;</p> <p>2- Recorte e colagem.</p> <p>Elementos formais:</p> <p>3- Linhas;</p> <p>4- Figuras geométricas;</p> <p>5- Texturas.</p> <p>Cores:</p> <p>6- Primárias;</p> <p>7- Secundárias.</p>	<p>Gêneros:</p> <p>1- Pintura;</p> <p>2- Desenho;</p> <p>3- Escultura;</p> <p>4- Recorte/Colagem.</p> <p>Elementos formais:</p> <p>5- Formas geométricas.</p> <p>Cores:</p> <p>6- Classificação das cores/ terciárias;</p>	<p>Gênero:</p> <p>1- Desenho;</p> <p>2- Gravura;</p> <p>3- Grafite;</p> <p>4- Arquitetura;</p> <p>5- Cinema.</p> <p>Elementos formais:</p> <p>6- Figura e fundo;</p> <p>Cores:</p> <p>8- Nomenclatura;</p>

	<p>Movimento Cultural: 8- Arte Afro Brasileira;</p> <p>9- Arte Indígena Brasileira.</p>	<p>7- Pigmentos naturais.</p> <p>Movimento Cultural: 8- Arte indígena e afro (pigmentos e cores, associar com arte indígena e afro).</p>	<p>9- Escala monocromática.</p> <p>Movimento Cultural: 10- Arte indígena e afro; 11- Patrimônio histórico cultural e artístico de Limeira.</p>
<p>MÚSICA</p> <p>Compreensão e Contextualização em Diferentes Contextos Socioculturais</p>	<p>Gênero: 10- Música popular brasileira (MPB).</p> <p>Estudos dos sons: 11- Sons instrumentais.</p> <p>Propriedades do som: 12- Grave e agudo.</p> <p>Instrumentos Musicais: 13- Construção e manipulação de instrumentos a partir de materiais diversos.</p>	<p>Gêneros: 9- Forró; 10- Sertanejo; 11- Samba (samba canção, samba enredo e outros).</p> <p>Propriedades dos sons: 12- Altura; 13- Timbre.</p> <p>Instrumentos Musicais: 14- Presentes no gênero.</p> <p>Movimento Cultural: 15- Música e instrumentos presentes na cultura indígena e africana</p>	<p>Gêneros: 12- Reggae; 13- Rap; 14- MPB; 15- Rock.</p> <p>Estrutura Musical 16- Ritmo; 17- Partitura não convencional; 18- Partitura convencional.</p>
<p>TEATRO</p> <p>Compreensão e Contextualização</p>	<p>Gêneros: 14- Teatro de objetos; 15- Circo.</p> <p>Jogos de espontaneidade: 16- Expressão corporal, verbal e gestual, locomoção, ritmo, e</p>	<p>Gêneros: 16- Marionete; 17- Circo; 18- Comédia.</p> <p>Jogos de espontaneidade:</p>	<p>Gênero: 19- Pantomima; 20- Stand-up; 21- Musical.</p> <p>Espaço Cênico:</p>

	<p>diferentes formas de fala.</p> <p>Recursos técnicos:</p> <p>17- Cenário;</p> <p>18- Figurino;</p> <p>19- Maquiagem.</p>	<p>19- Expressão corporal, verbal e gestual, locomoção, ritmo, e diferentes formas de fala.</p> <p>Jogos de improvisação:</p> <p>20- Estímulos: objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons, temas e textos.</p> <p>Construção da personagem:</p> <p>21- Personalidade, traços físicos, psicológicos e morais.</p> <p>Recursos técnicos:</p> <p>22- Cenário;</p> <p>23- Figurino;</p> <p>24- Maquiagem;</p> <p>25- Sonoplastia.</p>	<p>22- Palco rua, espaços públicos e arena.</p> <p>Mímica Jogos de espontaneidade:</p> <p>23- Expressão corporal, verbal e gestual, locomoção, ritmo e diferentes formas de fala.</p> <p>Jogos de imaginação e jogos de observação:</p> <p>24- Estímulos: musicais. Manuseio de objetos, adivinhações, canções populares, palavras.</p> <p>Construção da personagem:</p> <p>25- Personalidade, traços físicos, psicológicos e moral.</p> <p>Recursos técnicos:</p> <p>26- Cenário;</p> <p>27- Figurino;</p> <p>28- Maquiagem;</p> <p>29- Sonoplastia;</p> <p>30- Iluminação.</p>
<p>DANÇA</p> <p>Compreensão e contextualização das diferentes tendências das danças em diferentes contextos socioculturais e artísticos.</p>	<p>Gêneros:</p> <p>20- Dança Popular (carimbó);</p> <p>21- Quadrilha.</p> <p>Elementos formais:</p>	<p>Gêneros:</p> <p>26- Balé;</p> <p>27- Dança de salão;</p> <p>28- Valsa.</p>	<p>Gêneros:</p> <p>31- Dança contemporânea;</p> <p>32- Dança Popular;</p> <p>Elementos formais:</p>

	<p>22- Coreografia - (dançarinos, movimento, música, espaços).</p> <p>Dança em diferentes épocas e Culturas</p> <p>23- Indígenas e Africanas.</p>	<p>Elementos formais:</p> <p>29- Coreografia - (dançarinos, movimento, música, espaço).</p> <p>Dança em diferentes épocas e Culturas</p> <p>30- Folclore;</p> <p>31- Indígenas e Africanas.</p>	<p>33- Composição-Coreografia (dançarino, movimento, música, espaço geral).</p> <p>Dança em diferentes épocas e Culturas</p> <p>34- Danças indígenas e africanas.</p>
ARTES INTEGRADAS	-----XXXXX-----	-----XXXXX-----	<p>35- Animações;</p> <p>36- Gravações em áudio;</p> <p>37- Vídeos;</p> <p>38- Fotografia.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA	BASE 1	BASE 2	BASE 3
Jogos e Brincadeiras	<p>1- Jogos Sensoriais;</p> <p>2- Jogos e Brincadeiras motoras;</p> <p>3- Jogos e Brincadeiras populares.</p>	<p>1- Jogos de Raciocínio;</p> <p>2- Jogos e brincadeiras motoras;</p> <p>3- Jogos e brincadeiras populares.</p>	<p>1- Jogos e brincadeiras populares;</p> <p>2- Jogos de Raciocínio;</p> <p>3- Jogos de matriz indígena;</p> <p>4- Jogos de matriz africana.</p>
Esportes	<p>4- Esportes de Precisão.</p>	<p>4- Esportes de Marca.</p>	<p>5- Esportes de Rede/Parede;</p> <p>6- Esportes de invasão.</p>
Manifestações Ginásticas	<p>5- Aviãozinho;</p> <p>6- Rolamentos.</p>	<p>5- Vela;</p> <p>6- Elementos Circenses.</p>	<p>7- Apoios;</p> <p>8- Ginástica Geral.</p>

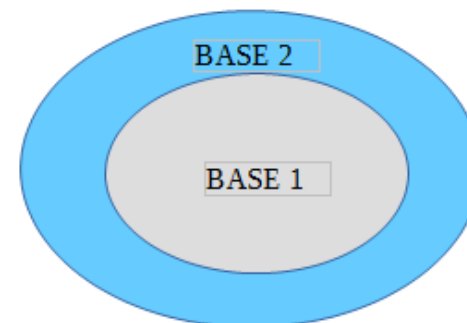
Lutas	-----	-----	9- Lutas e suas vivências.
Ritmo e Expressividade	7- Brincadeiras Cantadas; 8- Mímicas.	7- Brincadeiras Cantadas; 8- Percussão Corporal.	10- Atividades Rítmicas utilizando materiais; 11- Danças populares.
Conhecimento Corporal e Saúde	9- Higiene Pessoal e autocuidado; 10- Organização e orientação espacial; 11- Lateralidade; 12- Equilíbrio Estático e Dinâmico; 13- Imagem e esquema corporal.	9- Higiene Pessoal e autocuidado; 10- Organização e orientação espacial; 11- Organização e orientação temporal; 12- Lateralidade; 13- Hábitos Posturais e consequência da má postura; 14- Alimentação Saudável.	12- Lateralidade; 13- Organização e orientação espacial; 14- Consciência Corporal; 15- Organização e orientação temporal; 16- O Movimento Corporal e as alterações provocadas pela atividade física.

CONTEÚDOS-BASE
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - CONTEÚDOS ESSENCIAIS

- Identificação dos conteúdos a serem desenvolvidos:

	DOMÍNIO BÁSICO ESPERADO	DOMÍNIO BÁSICO A SER RECUPERADO
1º e 2º termos	Base 1	Base 1
3º e 4º termos	Base 2	Bases 1 e/ou 2



LÍNGUA PORTUGUESA	BASE 1	BASE 2
Oralidade	<p>1 - Produção de textos orais de maneira audível;</p> <p>2 - Utilização de vocabulário coerente ao tema;</p> <p>3 - Respeito às regras de interação discursiva (respeito aos turnos de fala).</p>	<p>1 - Produção de textos orais de maneira audível, articulando corretamente as palavras, fazendo uso de entonação e ritmo adequados;</p> <p>2 - Utilização vocabulário coerente ao tema e à situação de comunicação;</p> <p>3 - Respeito às regras de interação discursiva;</p> <p>4 - Utilização de argumentos para sustentar seu ponto de vista, com base em informações estudadas;</p> <p>5 - Descrição oral de maneira ordenada do experimento nos gêneros: diálogo contextualizado (C), diálogo argumentativo(I) e relato oral de experimento.</p>
	<p>Gêneros: Lista; Bilhete; Receita; Convite; Canção;</p>	<p>Gêneros: Carta; Conto; História em Quadrinhos; Poema; Biografia;</p>

<p>Leitura</p>	<p>Conto; Advinha;</p> <p>4 - Leitura de textos pelo professor ou realizada pelo aluno com autonomia e compreensão em palavras com síbalas canônicas;</p> <p>5 - Tema ou assunto do texto (convite, bilhete);</p> <p>6 - Informações explícitas;</p> <p>7 - Apreciação (conto, canção).</p>	<p>Notícia; Reportagem; Fábula;</p> <p>6 - Ler coletivamente e com apoio do professor demonstrando compreensão por meio da utilização de estratégias de leitura de diversos textos compostos de palavras canônica não canônica;</p> <p>7 - Leitura e autonomia, demonstrando compreensão de diversos textos composto de palavras com sílabas canônicas (cv) e não canônicas (cvv, vc, ccv...);</p> <p>8 - Leitura fluente, com entonação e articulação correta das palavras (poema, conto);</p> <p>9 - Texto verbal a não verbal (notícia, história em quadrinhos);</p> <p>10 - Identificação da finalidade dos gêneros (textos) previstos para o ano de escolaridade;</p> <p>11 - Identificação da unidade temática presente no gênero: conto, história em quadrinhos, poema, notícia, reportagem;</p> <p>12 - Identificação da relação causa-consequência em trechos de um texto: conto e notícia;</p> <p>13 - Localização de informações explícitas que evidenciem sequência temporal de acontecimentos e mudança de lugar: conto, notícia e história em quadrinhos;</p>
----------------	---	---

		<p>14 - Identificação de palavras ou expressões que tenham sentido equivalente no texto: conto e reportagem;</p> <p>15 - Localização dos aspectos dos textos (informações mais relevantes): conto, notícia, reportagem, fábula.</p>
<p>Análise Linguística (sistema de escrita/ Discursividade/ textualidade/ aspectos gramaticais)</p>	<p>Aspecto discursivo e textualidade</p> <p>8 - Contexto de produção;</p> <p>9 - Estrutura composicional do gênero: conto, convite, receita, lista e bilhete.</p> <p>Aspectos Gramaticais</p> <p>10 - Ortografia: grafia de palavras marcadas por regularidades diretas P/B, T/D, F/V</p> <p>11 - Substantivo: em relação ao critério semântico, reconhecê-lo como palavra que dá nome aos seres e/ou objetos: observar a classificação em próprio e comum;</p> <p>12 - Adjetivo: em relação ao critério semântico, reconhecê-lo como palavra que caracteriza os seres e/ou objetos: observar gênero (masculino ou feminino) e número (singular ou plural);</p> <p>Aspectos Notacionais (SEA)</p> <p>13 - Compreensão das possibilidades de formação das sílabas (Consoante/Vogal, V/C, C/C/V, C/V/C, C/C/V/C/);</p>	<p>Aspecto discursivo e textualidade</p> <p>16 - Contexto de produção;</p> <p>17 - Estrutura composicional do gênero: conto, carta, história em quadrinhos, poema e fábula.</p> <p>Fábula e Conto</p> <p>18 - Recuperação do contexto de produção: Quem escreveu? Para quem escreveu? Qual a finalidade? Qual o contexto histórico?</p> <p>19 - Estrutura do conto com ênfase nos itens em destaque:</p> <p>19(a) - Situação inicial (identificar palavras e expressões utilizadas para situar o conto em relação ao tempo, local e personagens da história);</p> <p>19(b) - Conflito (compreensão do fato/objeto/intriga que gera o desenvolvimento da trama narrativa/ o conflito/intriga é marcado pela quebra do equilíbrio da narrativa);</p> <p>19(c) - Desenvolvimento (ações que são</p>

	<p>14 - Reconhecimento das palavras escritas;</p> <p>15 - Relação entre som e grafia para a formação de sílabas e palavras, veiculando sentido;</p> <p>16 - Compreensão de que em toda sílaba há a presença de vogal;</p> <p>17 - Reconhecimento da categorização gráfica (diferentes formas de traçar a letra, imprensa e cursiva maiúscula e minúscula);</p> <p>18 - Reconhecimento da segmentação entre as palavras;</p> <p>19 - Compreensão da formação de sílabas canônicas;</p> <p>20 - Compreensão da formação de sílabas não canônicas;</p> <p>21 - Reconhecimento do número de sílabas que compõem a palavra;</p> <p>22 - Identificação de novas palavras resultantes de trocas de sílaba, acréscimo ou supressão de letras numa palavra;</p> <p>23 - Entender que as letras notam segmentos sonoros menores que as sílabas orais que pronunciamos;</p> <p>24 - Compreensão de que as letras têm valores sonoros fixos, apesar de muitas terem mais de um valor sonoro e certos sons poderem ser notados com mais de uma letra;</p>	<p>desenroladas após a instalação do conflito);</p> <p>19(d) - Clímax (ápice do conflito- momento que não deixa claro que rumo a narrativa terminará);</p> <p>19(e) - Desfecho (resolução do conflito-apresentação de um novo equilíbrio que pode ser feliz ou trágico);</p> <p>20 - Elementos da narrativa: (Ênfase nos itens em destaque) ;</p> <p>21(a) - Caracterização de Personagens: protagonista/antagonista (características físicas);</p> <p>21(b) - Enredo (trama da história, tem como centro o conflito- esqueleto da narrativa);</p> <p>21(c) - Narrador: - observador – marcações do discurso em 3ª pessoa;</p> <p>21(d) - Personagem - marcações do discurso em 1ª pessoa;</p> <p>21(e) - Tempo- marcação do tempo por meio de tempos verbais e expressões (Ex: ontem, há muito tempo atrás, em um tempo remoto);</p> <p>21(f) - Espaço – identificação de expressões e palavras que marcam o local/cenário do conto;</p> <p>21(g) - Estrutura tipológica predominante ordem do narrar;</p> <p>22 - Reconhecimento dos aspectos relacionados à textualidade (coesão, coerência, paragrafação</p>
--	---	--

	<p>25 - Organização de letras nas palavras (ordem das letras no interior da palavra não pode ser mudada);</p> <p>26 - Compreensão de que as letras podem se repetir no interior de uma palavra e em diferentes palavras, ao mesmo tempo em que distintas palavras compartilham as mesmas letras.</p>	<p>e pontuação).</p> <p>Carta</p> <p>23 - Recuperação do contexto de produção: remetente, destinatário, finalidade;</p> <p>24 - Expressões que indicam formalidade ou informalidade: formas que indicam formalidade ou informalidade e formas de tratamento e despedida;</p> <p>- Estrutura da carta:</p> <p>25 - (corpo da carta) cabeçalho: local e data; saudação, corpo da carta, despedida e assinatura;</p> <p>26 - (corpo do envelope) Remetente e destinatário;</p> <p>Estrutura tipológica predominante:</p> <p>27- Ordem do relatar;</p> <p>28 - Análise dos aspectos relacionados à textualidade: (coesão, coerência, paragrafação e pontuação);</p> <p><u>Aspectos Gramaticais</u></p> <p>Ortografia</p> <p>29 – Regularidades contextuais: reconhecimento da grafia das palavras (ortografia-correspondência fonográfica regular contextual G ou GU; C ou QU, notando o som</p>
--	--	---

		<p>/K); o uso de R ou RR; o uso do J formando sílabas com A-O e U; o uso do O e U no final de palavras que terminam —com som de Ull; o uso do E e I no final de palavras que terminam —com som de ll); o uso de M, N, NH ou —(til) para grafar todas as formas de nasalização de nossa língua;</p> <p>30 - Pronome: reconhecer como palavra que substitui ou acompanha o substantivo. De acordo com suas funções pode representar (pessoal), retomar (pessoal/ relativo) ou anunciar (demonstrativo): pessoal (caso oblíquo/ átono - me, se, te, lhe, o, a, nos, vos, lhes), pronomes de tratamento, indefinidos;</p> <p>31 - Numeral: palavras que indicam quantidade ou ordem: numerais cardinais e ordinais;</p> <p>32 - Artigo: reconhecimento da palavra que se antepõe ao substantivo para definir ou indefinir o ser/ou objeto nomeado por esse substantivo: artigo indefinido;</p> <p>33 - Advérbio: reconhecer como palavra que caracteriza os processos e indica circunstâncias: modo, lugar, tempo;</p>
Produção	<p>27 - Produção de textos de autoria (bilhete e lista);</p> <p>28 - Produção de partes do texto que não se conhece (Convite e Receita);</p> <p>29 - Reescrita com modificações (Conto);</p>	<p>34 - Produção de autoria e Reescrita de diferentes gêneros respeitando as etapas de produção:</p> <p>34(a) - Contexto de produção;</p> <p>34(b) - Planejamento/rascunho;</p>

	<p>30 - Reescrever textos escritos, respeitando o enredo, a sequência dos fatos e a descrição das cenas do texto fonte, bem como os aspectos notacionais. (Conto).</p>	<p>34(c) - Planificação do texto a ser escrito: organizar a estrutura do texto por meio de tópicos;</p> <p>34(d) - Revisão;</p> <p>34(e) - Reescrever / passar limpo;</p> <p>35 - Divulgação, oral ou escrita, do texto;</p> <p>36 - Produção de textos de autoria (Carta);</p> <p>37 - Produção de partes do texto que não se conhece (Conto e Fábula);</p> <p>38 - Reescrita com modificações (Conto, Fábula e Poema);</p> <p>39 - Reescrever textos escritos, respeitando o enredo, a sequência dos fatos e a descrição das cenas do texto fonte, bem como os aspectos notacionais. (Conto e Fábula).</p>
--	---	--

MATEMÁTICA	BASE 1	BASE 2
<p>Números</p>	<p>1 - Leitura e escrita (numérica e por extenso) de números naturais até 100;</p> <p>2 - Comparação e quantificação de números até 100;</p> <p>3 - Contagem oral crescente e decrescente;</p>	<p>1 - Leitura e escrita (numérica e por extenso) de números naturais até 1 000;</p> <p>2 - Comparação e quantificação de números;</p> <p>3 - Composição e decomposição de números naturais;</p> <p>4 - Ordenação crescente e decrescente;</p> <p>5 - Sucessor e antecessor;</p>

	<p>4 - Sucessor e antecessor;</p> <p>5 - Composição e decomposição de números de até 2 ordens;</p> <p>6 - Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as ideias de juntar e acrescentar; retirar; completar e comparar.</p>	<p>6 - Números pares e ímpares;</p> <p>7 - Situações-problema com 1 ou 2 passos envolvendo as ideias da adição: juntar/reunir – com 2 ou 3 parcelas;</p> <p>8 - Situações-problema com 1 ou 2 passos envolvendo as ideias da adição: acrescentar – com 2 ou 3 parcelas.</p>
Álgebra	<p>7 - Identificação da regra de criação de uma sequência ordenada de números naturais para completar o número que falta.</p>	<p>9 - Identificação da regra de criação de uma sequência ordenada de números e completar o número que falta (exemplo: complete o número que falta na sequência: 7, 10, 13, ____, 19, 22, 25);</p> <p>10 - Situação-problema simples que envolvam igualdades matemáticas com uma das quatro operações, em que um dos termos é desconhecido.</p>
Estatística e Probabilidade	<p>8 - Leitura e interpretação de dados estatísticos (tabelas e gráficos).</p>	<p>11 - Leitura e interpretação de dados estatísticos (tabelas e gráficos).</p>
Geometria	<p>9 - Figuras geométricas tridimensionais: sólidos (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares);</p> <p>10 - Figuras geométricas bidimensionais: planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).</p>	<p>12 - Movimento (trajetos) em malha quadriculada com coordenadas;</p> <p>13 - Figuras geométricas bidimensionais (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características;</p> <p>14 - Figuras geométricas tridimensionais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</p>
Grandezas e Medidas	<p>11 - Tempo: calendário (dia/semana/mês/ano) e hora inteira;</p> <p>12 - Sistema Monetário Brasileiro:</p>	<p>15 - Tempo: calendário – intervalo de tempo e ordenação de datas (dia/semana/mês/ano);</p> <p>16 - Tempo: Hora e minuto - Leitura e</p>

	reconhecimento de cédulas e moedas (troca entre valores).	representação de horas no relógio digital e analógico; 17 - Comprimento: unidade de medida padronizada e não padronizada – m/cm (comparação, ordenação, medição e estimativa).
--	---	--

SOCIEDADE	BASE 1	BASE 2
Identidade	<p>1 - Recupera, ordena, identifica e registra a história pessoal.</p> <p>2 - Identifica os órgãos dos sentidos, suas funções e cuidados necessários;</p> <p>3 - Higiene pessoal e ambiental em diferentes ambientes;</p> <p>4 - Prevenção de acidentes domésticos.</p>	<p>1 - Defesas do organismo humano: naturais e estimuladas (vacinas);</p> <p>2 - Modos de transmissão e prevenção de doenças;</p> <p>3 - Sistema esquelético e muscular.</p>
Lugares de viver	<p>5 - Os espaços que ocupamos (escola, moradia) enquanto espaço de relações;</p> <p>6 - Noções topológicas;</p> <p>7 - Linguagem cartográfica;</p> <p>8 - Identificação das partes dos vegetais: caule, folha, raiz, flor, fruto em diferentes ambientes.</p>	<p>4 - O espaço do município e suas relações com outros espaços;</p> <p>5 - Organização governamental e serviços públicos - 3 poderes;</p> <p>Contaminação de mananciais (nascentes, córregos e rios);</p> <p>6 - Saneamento básico: destinação das águas servidas (esgoto) e processo de tratamento nos ambientes rural e urbano;</p> <p>7 - Espaços urbano e rural.</p>